

JOANA OLIVEIRA
Currículo – Diretora e Roteirista

Contato:
joanapmro@gmail.com
+55 31 99167-2515

Joana Oliveira é diretora e roteirista de Belo Horizonte, Brasil. Graduou-se em direção de cinema pela Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de Los Baños (EICTV), Cuba, e em Comunicação Social pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais (PUC-Minas), Brasil. Joana fez intercâmbio na Universidade de Cinema Konrad Wolf (Alemanha) na cátedra de direção de cinema por um semestre. Em 2006, foi selecionada para o *Talents* do Festival de Cinema de Berlim (BERLINALE), workshop para jovens talentos. É mestre em cinema pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), com dissertação sobre o roteirista Cesare Zavattini.

Joana Oliveira dirigiu e roteirizou produções como curtas de ficção, documentários e programas de TV. Foi contratada como diretora pelos canais de televisão Rede Minas (por 2 anos) e TV Brasil (por 3 anos). Na Fox Brasil, Joana fez parte da equipe de roteiristas da série de ficção “9mm: São Paulo”, exibida também na Fox América Latina e Fox Portugal. Joana também foi roteirista da série “Mostra a Tua Cara” (Prêmio Prodav 11/2014, Brasil, ANCINE) da produtora Aldeia, que foi exibida na rede de canais públicos do Brasil (TV Brasil, TV Cultura, Rede Minas) e indicada ao Grande Prêmio do Cinema Brasileiro 2019. Desenvolveu a série de televisão “Azul Celeste” (Prêmio Prodav 03/2013, Brasil, ANCINE) e o longa-metragem “A Estação” (prêmio PRODECINE 01- ANCINE) os dois projetos estão em pré-produção.

Como diretora de cinema dirigiu curtas que foram exibidos em vários festivais internacionais como FICCI - Festival Internacional de Cine de Cartagena (Colômbia), Lakino (Alemanha), KunstFilmBiennele Köln (Alemanha), Festival Internacional de Cine de Huesca (Espanha), Festival Internacional de Cine de Guadalajara (México), Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano (Cuba) e em outros países como França, Itália, Chile, Estado Unidos, Argentina e Portugal. No Brasil, seus filmes foram exibidos em festivais como Forumdoc, Mostra de Cinema de Tiradentes, Festival Internacional de curtas metragens de São Paulo, Cine Ceará, Festival do Cinema Brasileiro de Gramado. O curta metragem documentário “Rio de Mulheres” recebeu 12 prêmios como Melhor Curta Metragem Internacional do 17o Festival Internacional de Cine de Valdivia (Chile) e Melhor documentário 18th San Diego Latino Film Festival (EUA). Seu curta metragem de ficção “Habanera” recebeu prêmios como Melhor diretor Latino-americano no Festival III FEISAL (Argentina), Melhor roteiro, Melhor atriz e Prêmio Especial da Crítica 12o Vitória Cine Vídeo e Melhor direção do 15o Cine Ceará.

Em 2010, Joana lançou seu primeiro longa-metragem documentário “Morada” como diretora. O filme foi selecionado para vários festivais como o Festival Luso-Brasileiro de Cinema de Santa Maria da Feira (Portugal), DocAnt (Argentina), Forumdoc, Panorama Coisa de Cinema, Mostra Internacional do Filme Etnográfico, e exibido nos canais de televisão Canal BRASIL e CineBrasilTV.

Joana Oliveira foi sócia da empresa produtora Vaca Amarela Filmes de 2013 a 2020, atuando como diretora e roteirista. Atualmente, Joana Oliveira é sócia da empresa produtora Bukaya Filmes e desenvolve roteiros de longas metragens: “Ushuaia” e “Sem Raíces”. É professora do programa de pós-graduação de roteiro da Universidade PUC-Minas e dá aulas nos cursos de graduação em cinema de tal universidade e do Centro Universitário UNA, em Belo Horizonte. Joana atua também como consultora de roteiros.

Seu segundo longa-metragem “Kevin” estreou nacionalmente na 24ª Mostra de Cinema de Tiradentes, em 2021 e começou a circular por festivais. O projeto deste filme foi selecionado para vários laboratórios de roteiro e de produção como o Laboratorio de Guión 2013 – bolsa do Programa Ibermedia / organizado por Cinefilia (Colômbia), para o Talents Buenos Aires 2014, organizado pelos festivais BAFICI (Argentina) e BERLINALE (Alemanha) e para o Fórum de coprodução de projetos latino-americanos e africanos AFROLATAM do festival MiradasDoc (Espanha). No Brasil, o projeto foi selecionado para o PlataformaLAB, laboratório de produção de projetos, organizado pela Tokyo Filmes. O longa foi filmado entre Brasil e Uganda e sua produção foi realizada com recursos da Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte e do PRODECINE 05 – ANCINE.

Filmografia como diretora de cinema:

Kevin – Doc, DCP, 81’, 2021, Brasil/Uganda

D’Ouro - Doc, HD, 25’, 2013, Brasil

Diário do Não Ver - Fic, 35mm, 21’, 2012, Brasil

Morada - Doc, HD, 78’, 2010, Brasil

Rio de Mulheres - Doc, 35mm, 21’, 2009, Brasil

Prisão - Fic, DV, 13’, 2007, Alemanha

Habanera - Fic, 35mm, 13’, 2004, Cuba

Biografia do Tempo - Doc, 8’, 2004, Brasil/ Cuba

Hablar de Sueños - Doc, DV, 9’, 2003, Cuba